

Приложение 1 к РПД История и теория дизайна
Направление подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника
Направленность (профиль) Виртуальные технологии и дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	09.03.01 Информатика и вычислительная техника
3.	Направленность (профиль)	Виртуальные технологии и дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Основы проектной графики
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и лабораторных занятий

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. Студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)

Лабораторные занятия преследуют цель закрепления лекционного материала, более глубокого изучения отдельных тем, развития практических навыков работы с литературой. Устный ответ используется для контроля усвоения пройденной темы.

Для подготовки к устному ответу студенты должны ориентироваться на вопросы, которые изложены в плане занятия. При этом наряду с лекционным материалом рекомендуется использовать дополнительную литературу и информацию Интернет-

ресурсов соответствующей тематики.

Ответ студент должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При этом учитывается правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

1.4. Рекомендации к выполнению теста

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.5 Методические указания к выполнению терминологического диктанта

Терминологический диктант предполагает проверку понимания ключевых терминов по дисциплине, может быть проведен как самостоятельное контрольное мероприятие или быть включенным в собеседование со студентом. Проведение диктанта предполагает, что студент умеет раскрывать содержание термина или по развернутому определению записывать термин (понятие) в чек-лист. Терминологический диктант проводится как подготовка к тестовым заданиям. Для подготовки к диктанту можно использовать следующие формы работы:

- работа с конспектом лекций;
- составление глоссария по темам;
- составление мемокарты понятия, где используется несколько терминов.

1.6. Методические рекомендации по подготовке презентаций

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

1.7. Рекомендации по выполнению самостоятельной работе и подготовке к просмотру графических работ:

Самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа над заданиями должна студентами выполняться по плану указанному в программе. При выполнении самостоятельной работы студентам необходимо ознакомиться с примерами работ из методического фонда кафедры или с рекомендованными источниками сети интернет. Работы должны выполняться качественно и иметь эстетичный вид. Оформление чертежей и эскизов выполняется исходя из существующих стандартов, характера проектируемого объекта, эмоционального настроения проектного решения и композиционных требований.

В процессе изучения дисциплины необходимо особое внимание уделить развитию графических навыков студентов, владению студентами техниками и материалами проектной графики. Следовательно, при выполнении практических заданий студенты должны осознанно выбирать технику и материалы выполнения графических изображений, максимально раскрывающие проектную идею, соответствующие фирменному стилю и т.д. Свободу творческого исполнения проектной графики может дать только опыт работы с различными вариантами подбора основы для изображения (ватман, торшон, тонированная бумага и др.) и материалов для выполнения самого изображения. Студентам необходим опыт работы линерами, маркерами, мягкими материалами, акварелью, тушью на различных поверхностях.

На просмотре должен быть представлен весь определенный программой объем графических работ в надлежащем качестве. Работы должны соответствовать требованиям к данному виду деятельности и критериальным показателям указанным в программе.

1.8. Проведение занятий в интерактивной форме

Интерактивное обучение представляет собой способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, т.е. все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, совместно решают поставленные проблемы, моделируют ситуации, обмениваются информацией, оценивают действие коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем.

По дисциплине «Основы дизайна среды и интерьера» предусмотрены в качестве интерактивной формы обучения – проведение дискуссий, которые охватывают темы 1-8.

1.9. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачёта

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме.

Ведущий данную дисциплину преподаватель составляет билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы лабораторных занятий:

Лабораторная работа №1

Тема: Проектная графика, особенности, виды, средства.

Цель:

Определить особенности проектной графики, изучить виды проектных изображений и требования к проектным изображениям.

План:

1. Особенности проектных изображений. Взаимодействие дизайнера с заказчиком средствами проектной графики, требования к проектной графике в профессиональной деятельности дизайнера.
2. Проектная графика как средство проектного моделирования.
3. Виды проектных изображений в зависимости от целевой установки, времени выполнения, степени проработанности художественно-проектной идеи:

- эскиз, его виды;
- технический рисунок, правила выполнения;
- чертеж;

4. Особенности проектной графики в зависимости от направления дизайна.

Вопросы для коллективного обсуждения:

- в чем заключается особенность проектной от других видов графики: станковой, книжной и др.?
- какое значение имеет проектная графика в профессиональной деятельности дизайнера?

- в чем особенность проектных изображений в различных направлениях дизайна?

план самостоятельной работы №1.

- создать папку;
- подобрать в электронном виде, или перевести в электронный вид примеры различных графических проектных изображений;
- определить и написать каждый вид изображения;

план самостоятельной работы №2.

- составить конспект «Дизайнерский эскиз».

Определить роль эскиза в профессиональной деятельности дизайнера.

Провести сравнительный анализ эскизов дизайнеров и художников, живописцев, графиков, скульпторов.

Указать виды эскизов по целевым установкам, степени проработанности и другим критериям.

- создать папку;
- подобрать в электронном виде, или перевести в электронный вид примеры различных эскизных изображений;

план самостоятельной работы №3.

- составить конспект «Технический рисунок».

Технический рисунок в проектной графике, особенности применения в дизай-проектной деятельности, правила выполнения.

- создать папку;
- подобрать в электронном виде, или перевести в электронный вид примеры технического рисунка;

Литература:

1.2.3

Лабораторная работа №2

Тема: Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в проектной графике.

Цель:

Приобретение навыков использования изобразительно-выразительных средств графики для выполнения проектных изображений.

План:

1. Выразительно-изобразительные средства графики и особенности их использования в проектной графике.
2. Материалы и техники выполнения проектных изображений.
3. Способы выполнения проектных изображений различными выразительно-изобразительными средствами.

• план аудиторно-самостоятельной работы №4.

Формат: А3, 3 листа, материалы по выбору.

выполнить эскизы предмета быта, используя различные выразительные средства, материалы и техники графики.

1. линейное решение;
2. работа пятном;
3. работа точкой;
4. работа с цветными материалами;

Литература:

1.2.3

Лабораторная работа №3

Тема: Текстурно-фактурные характеристики изображаемых поверхностей, способы передачи в проектной графике.

Цель:

Освоить способы передачи текстурно-фактурных характеристик изображаемых в проектной графике объектов.

План аудиторно-самостоятельной графической работы №5:

Упражнение на создание нетематических фактур методом графических решений

- выполняются нетематические фактуры методом графических решений, 25 вариантов размером 9X4 (см).
- выполняются нетематические фактуры с выраженным статичным и динамичным решением (3 статичных и 3 динамичных варианта, размер 15*15).
- выполняются нетематические фактуры цветом.

Материал: бумага, черная и белая гуашь, чёрный линер, акварель и др.

Литература:

1.2.3

Лабораторная работа №4

Пр. Тема: Виды чертежей. Правила выполнения и оформления.

Цель:

Изучение правил выполнения и оформления чертежей.

План:

- Метод проекций. Эпюр Монжа;
- Аксонометрические проекции;

Вопросы для коллективного обсуждения:

- какие достоинства и недостатки у различных видов чертежей?
- чем руководствуется дизайнер, выбирая тот или иной вид проектного изображения?
- какие виды аксонометрических изображений чаще всего используются в практике художественного проектирования;

Литература:

2.3

Лабораторная работа №5

Тема: Кривые.

Цель:

Изучение способов построения кривых и методов применения в проектной графике.

План:

1. Коробовые кривые.

понятие коробовые кривые;

способы построения коробовых кривых: овалов с одной и двумя осями симметрии;

понятие сопряжение,

способы построения сопряжений;

2. Лекальные кривые.

понятие лекальная кривая;

способы построения лекальных кривых: спирали Архимеда, эвольвенты круга,

синусоиды, эллипса.

План аудиторно-самостоятельной графической работы №5:

Шрифтовая композиция с использованием сопряжений и кривых.

Формат А3, графитный карандаш, циркули.

Задание:

Выполнить предварительный эскизы шрифтовой композиции, 2.3.варианта на формате А4, продумывая применение построений кривых, сопряжений.

На формате А3 выполнить наиболее грамотный вариант, используя чертежные инструменты.

Литература:

2,3,4